



MATHILDE MIKKELSEN

(PT)

VOCÊ PODE SENTIR O QUE EU DIGO - E TUDO O QUE EU NÃO DIGO? SOBRE AS EXPERIÊNCIAS CORPORAIS COMO COMPETÊNCIA PROFISSIONAL NA EDUCAÇÃO PSICOMOTORA - DESENVOLVIMENTO DA DIDÁTICA

O foco desta dissertação de mestrado é o desenvolvimento didático no programa de bacharelato de profissionais de saúde em psicomotricidade. Tradicionalmente, a fenomenologia do corpo e os princípios de ensino constituem a base da formação, e a característica distintiva da profissão é a conexão entre corpo e psique. Na introdução à tese, é descrito como a formação exige que o aluno trabalhe com as suas próprias experiências corporais como competência profissional. No entanto, para muitos alunos parece difícil e como um desafio que dificilmente faz sentido. Através de uma pesquisa de profissões semelhantes, parece que este programa precisa de uma didática especial, que possa aliar a formação com a profissão. Esta tese propõe a investigar quais desafios didáticos podem ser identificados na formação do psicomotricista no desenvolvimento do corpo como ferramenta profissional e como este conhecimento pode ser incorporado no desenvolvimento da didática profissional. A pesquisa explora um único caso, uma das duas escolas da Dinamarca, que oferece o curso de bacharelado profissional em psicomotricidade, através de um estudo qualitativo baseado no pragmatismo e no construtivismo dialético. A pesquisa baseia-se no conceito de pesquisa do profissional de Jarvis, porque eu sou psicomotricista e professora do curso de bacharelado profissional, o que torna a pesquisa um estudo da minha própria prática. Através de dados empíricos de nove alunos e sete professores, o foco da pesquisa é a tutoria do programa e os seus desafios. Utilizando um método utópico crítico, o futuro workshop de Jungk & Müllert, os professores e alunos tiveram a oportunidade de descrever a tutoria centrada nas experiências corporais, perguntando-lhes o que fazem, como o fazem e porquê. Em seguida, eles tiveram a oportunidade de criticar e fantasiar sobre os desafios e os seus desejos de mudanças no futuro. Os dados empíricos são analisados através de um método fenomenológico hermenêutico com uma definição de experiências corporais que se apoiam nos pensamentos de Dewey e Jarvis, um modelo de estrutura didática de Jank e Meyer, as teorias sobre aprendizagem situada socialmente de Lave e Wenger e as práticas comunitárias de Wenger. A descrição da educação mostra que há uma forma especial de pensar e perceber o corpo dentro da prática: quando você trabalha com o seu corpo, você trabalha com todo o seu ser. Pelas análises, parece que existem várias diferenças na forma como os alunos e os professores descrevem a tutoria, e em quais são suas experiências e pensamentos sobre ser aluno, e como é trabalhar com o seu próprio corpo ou com a sua pessoa inteira. Algumas das conclusões e perspectivas são de que a forma de trabalhar com o corpo poderia melhorar com um pensamento didático de três camadas. Além disso, há uma edificação do corpo no programa, que se apoia nas tradições da profissão. Por fim, as ilustrações desenvolvidas através da pesquisa empírica são apresentadas e sugeridas como um método para meta-comunicação, e um modelo é desenvolvido que pode combinar a tradicional linguagem silenciosa do corpo com as palavras de significado que os alunos e professores veem como um desafio e as desejam incorporar.



MATHILDE MIKKESEN

(ES)

¿PUEDES SENTIR LO QUE DIGO - Y TODO LO QUE NO DIGO? SOBRE LAS EXPERIENCIAS CORPORALES COMO COMPETENCIA PROFESIONAL EN EDUCACIÓN PSICOMOTORA - DESARROLLO DIDÁCTICO

El enfoque de esta tesis de maestría es el desarrollo didáctico en el programa de licenciatura de profesionales de la salud en psicomotricidad. Tradicionalmente, la fenomenología del cuerpo y los principios de la enseñanza forman la base de la formación, y el rasgo distintivo de la profesión es la conexión entre el cuerpo y la psique. En la introducción a la tesis, se describe cómo la formación requiere que el alumno trabaje con sus propias experiencias corporales como competencia profesional. Sin embargo, para muchos estudiantes parece difícil y como un desafío que apenas tiene sentido. A través de la búsqueda de profesiones similares, parece que este programa necesita una didáctica especial, que pueda combinar la formación con la profesión. Esta tesis propone investigar qué retos didácticos se pueden identificar en la formación del psicomotricista en el desarrollo del cuerpo como herramienta profesional y cómo se pueden incorporar estos conocimientos en el desarrollo de la didáctica profesional. La investigación explora un solo caso, una de las dos escuelas en Dinamarca, que ofrece una licenciatura profesional en psicomotricidad, a través de un estudio cualitativo basado en el pragmatismo y el constructivismo dialéctico. La investigación se basa en el concepto de investigación de Jarvis profesional, por ser psicomotricista y profesora del bachillerato profesional, lo que hace de la investigación un estudio de mi propia práctica. A través de datos empíricos de nueve estudiantes y siete profesores, el enfoque de la investigación está en la tutoría del programa y sus desafíos. Utilizando un método utópico crítico, en el futuro taller de Jungk & Müllert, profesores y alumnos tuvieron la oportunidad de describir la tutoría centrada en experiencias corporales, preguntándoles qué hacen, cómo lo hacen y por qué. Luego, tuvieron la oportunidad de criticar y fantasear sobre los desafíos y su deseo de cambio en el futuro. Los datos empíricos se analizan utilizando un método fenomenológico hermenéutico con una definición de experiencias corporales que se basan en los pensamientos de Dewey y Jarvis, un modelo de estructura didáctica de Jank y Meyer, las teorías de Lave y Wenger sobre el aprendizaje socialmente situado y las prácticas de actividades comunitarias de Wenger. La descripción de la educación muestra que hay una forma especial de pensar y percibir el cuerpo en la práctica: cuando trabajas con tu cuerpo, trabajas con todo tu ser. A partir del análisis, parece que hay varias diferencias en la forma en que los estudiantes y los profesores describen la tutoría, y cuáles son sus experiencias y pensamientos sobre ser un estudiante, y cómo es trabajar con su propio cuerpo o con toda su persona. Algunas de las conclusiones y perspectivas son que la forma de trabajar con el cuerpo podría mejorar con un pensamiento didáctico de tres capas. Además, hay una edificación del cuerpo en el programa, que se basa en las tradiciones de la profesión. Finalmente, se presentan y sugieren las ilustraciones desarrolladas a través de la investigación empírica como método de metacomunicación, y se desarrolla un modelo que puede combinar el tradicional lenguaje silencioso del cuerpo con las palabras de significado que estudiantes y docentes ven como un desafío y quieren incorporarlos.



MATHILDE MIKKELSEN

(FR)

PEUX-TU SENTIR CE QUE JE DIS - ET TOUT CE QUE JE NE DIS PAS? SUR LES EXPÉRIENCES CORPORELLES EN TANT QUE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE EN ÉDUCATION PSYCHOMOTEUR - DÉVELOPPEMENT DE L'ENSEIGNEMENT

L'objectif de cette thèse de maîtrise est le développement didactique dans le programme de baccalauréat des professionnels de la santé en psychomotricité. Traditionnellement, la phénoménologie du corps et les principes de l'enseignement forment la base de la formation, et le trait distinctif de la profession est le lien entre le corps et la psyché. Dans l'introduction à la thèse, il est décrit comment la formation oblige l'étudiant à travailler avec ses propres expériences corporelles en tant que compétence professionnelle. Cependant, pour de nombreux étudiants, cela semble difficile et comme un défi qui n'a guère de sens. A travers la recherche de métiers similaires, il semble que ce programme nécessite une didactique particulière, qui peut combiner formation et métier. Cette thèse propose d'étudier quels défis didactiques peuvent être identifiés dans la formation du psychomotricien au développement du corps en tant qu'outil professionnel et comment ces connaissances peuvent être intégrées dans le développement de la didactique professionnelle. La recherche explore un seul cas, l'une des deux écoles du Danemark, qui propose une licence professionnelle en psychomotricité, à travers une étude qualitative basée sur le pragmatisme et le constructivisme dialectique. La recherche est basée sur le concept de recherche de Jarvis professionnel, car je suis psychomotricien et professeur du cours de baccalauréat professionnel, ce qui fait de la recherche une étude de ma propre pratique. Grâce aux données empiriques de neuf étudiants et sept enseignants, la recherche se concentre sur le tutorat du programme et ses défis. En utilisant une méthode utopique critique, le futur atelier Jungk & Müllert, les enseignants et les étudiants ont eu l'occasion de décrire le tutorat centré sur les expériences corporelles, en leur demandant ce qu'ils font, comment ils le font et pourquoi. Ensuite, ils ont eu l'occasion de critiquer et de fantasmer sur les défis et leur désir de changement dans le futur. Les données empiriques sont analysées à l'aide d'une méthode phénoménologique herméneutique avec une définition des expériences corporelles qui sont basées sur les pensées de Dewey et Jarvis, un modèle de structure didactique de Jank et Meyer, les théories de Lave et Wenger sur l'apprentissage socialement situé et pratique les activités communautaires. La description de l'éducation montre qu'il existe une manière particulière de penser et de percevoir le corps dans la pratique: lorsque vous travaillez avec votre corps, vous travaillez avec tout votre être. D'après l'analyse, il semble qu'il y ait plusieurs différences dans la façon dont les élèves et les enseignants décrivent le tutorat, quelles sont leurs expériences et leurs pensées sur le fait d'être un étudiant, et ce que c'est que de travailler avec son propre corps ou avec toute sa personne. Certaines des conclusions et perspectives sont que la façon de travailler avec le corps pourrait s'améliorer avec une pensée didactique à trois niveaux. De plus, il y a une édification du corps dans le programme, qui est basée sur les traditions de la profession. Enfin, les illustrations développées grâce à la recherche empirique sont présentées et suggérées comme méthode de métacommunication, et un modèle est développé qui peut combiner le langage silencieux traditionnel du corps avec les mots de sens que les étudiants et les enseignants considèrent comme un défi et veulent les intégrer.



MATHILDE MIKKELSEN

(EN)

CAN YOU FEEL WHAT I SAY -AND ALL THAT I DON'T SAY? ABOUT BODILY EXPERIENCES AS PROFESSIONAL COMPETENCE ON PSYCHOMOTOR EDUCATION - DEVELOPMENT OF DIDACTICS

The focus in this master's thesis is didactical development in the health professional bachelor's programme in psychomotor therapy. Traditionally, body phenomenology and master teaching principles constitute the base of the training, and the distinctive feature of the profession is the connection between body and psyche. In the introduction to the thesis, it is described how the training requires the students to work with their own bodily experiences as a professional competence. However, for many students it seems difficult and like a challenge that hardly makes sense. Through a research of similar professions, it seems as if this programme needs a special didactic, which can combine the training with the profession. This thesis sets out to investigate which didactical challenges can be identified in the education of psychomotor therapists when developing the body as professional tool and how this knowledge can be incorporated in the development of professional didactics. The research explores a single case, one of the two schools in Denmark, which offers the professional bachelor's programme in psychomotor therapy, through a qualitative study based on pragmatism and dialectic constructivism. The research relies on the concept of practitioner research by Jarvis, because I am a psychomotor therapist and a teacher at the professional bachelors' programme, which makes the research a study of my own practice. Through empirical data from nine students and seven teachers, the focus in the research is the tutoring of the programme and its challenges. Using a critical utopian method, the future workshop by Jungk & Müllert, the teachers and students had the opportunity to describe the tutoring focused on bodily experiences, asking them what they do, how they do it and why. Afterwards they got the opportunity to criticize and fantasize about the challenges and their wishes for changes in the future. The empirical data is analysed using a hermeneutic phenomenological method with a definition of bodily experiences that leans upon the thoughts of Dewey and Jarvis, a didactical structure model by Jank and Meyer, the theories about social situated learning by Lave and Wenger and communitive practices by Wenger. The description of the education shows that there is a special way of thinking and understanding the body within the practice: when you work with your body, you work with your entire self. Through the analyses it appears that there are several differences in how the students and the teachers describe the tutoring, and in what their experiences and thoughts are about being a student, and what it is like working with your own body or your whole person. Some of the conclusions and perspectives are that the way of working with the body could improve by having a three-layered didactical thinking. Furthermore, there is an edification of the body in the programme, which leans upon the traditions of the profession. Finally, illustrations developed through the empirical research are presented and suggested as a method to Meta-communicate, and a model is developed that can combine the traditional silent language of the body with the words of meaning that both students and teachers see as a challenge and want to incorporate.